

Festival RenaissanceS

Théâtre de Rue et Musique Ancienne

Du 3 au 6 juillet 2008

Bar-le-Duc (Meuse) - 11^{ème} édition

Rencontres improbables !

> **Communiqué de presse**

RenaissanceS est un festival de théâtre de rue et musique ancienne qui se déroule dans la ville haute de Bar-le-Duc. Son édition 2008 aura lieu du 3 au 6 juillet sur le thème "Rencontres Improbables". Chef-lieu de la Meuse, Bar-le-Duc compte 18 000 habitants. Ville d'Art et d'Histoire, elle dispose d'un patrimoine renaissance exceptionnel. La Cité des Ducs de Bar se situe à 1h45 de Paris en TGV.

Le festival RenaissanceS, c'est une vraie rencontre entre les arts de la rue et la musique ancienne, entre la Renaissance et le 21^{ème} siècle, entre le public et des spectacles, drôles, poétiques et innovants.

De ce mariage de la carpe et du lapin, est née une édition 2008 riche, multiforme pour célébrer la créativité et la curiosité. La rencontre aura lieu : entre la musique du 16^{ème} siècle et celle du 19^{ème} au sein d'un orchestre symphonique, entre des empêcheurs de tourner en rond et un rond-point à l'heure de pointe...

Mais aussi entre un trou et un soldat, entre un clown et l'opéra Carmen, entre un faux noble et un bal populaire, entres des contes pour enfants et des vinyles, entre un violoncelle et AC/DC, entre Gershwin et Purcell, entre des enfants et des marionnettes...

Ce sera également l'occasion de (re)découvrir des concerts audacieux, deux nouveaux cirques, une guinguette, le marché artisanal Renaissance... la fête quoi ! Tout un monde à rencontrer encore une fois dans ce qui n'est pas improbable, mais bien l'un des plus beaux festivals de Lorraine... en voici quelques temps forts !



Théâtre de Rue



L'émergence des arts de la rue dans le paysage culturel français connaît, depuis le début des années 90, un essor considérable. Leur visibilité est de plus en plus grande dans les médias. Le public de plus en plus nombreux, les compagnies également. La jeunesse de ces arts leur confère à la fois une vitalité remarquable et un désordre non canalisé. Reste que leur succès s'explique par leur nature même : ils sont dans la rue. Les artistes de rue revendiquent de travailler à une réappropriation de l'espace public par la population.

Pour sa 11^{ème} édition le festival RenaissanceS accueillera plus de 60 compagnies, présentant les arts de la rue dans leur grande diversité et leur immense richesse.

Du spectacle **Odysseus** où musique, théâtre et pyrotechnie s'associent pour adapter l'Odysée d'Homère (*Compagnie Karnavires*), à la parodie politique **Elu** du *Théâtre Group'*, en passant par la relecture proposée par *Amoros et Augustin* du classique Tristan et Iseult dans un décor de carton pâte ou le **Carnet de bal** du gourou de la mondanité contemporaine Calixte de Nigremont : RenaissanceS sera plus que jamais le temple des antipodes artistiques.

Autour des rencontres improbables, le festival accueillera également l'inexplicable œuvre de 3 *Points de Suspension* : **Voyage en bordure du bord du bout du monde**, un spectacle acrobatique racontant l'histoire de frères à la recherche de la tête d'un philosophe ; **Le gramoulinophone** : une yourte de l'étrange qui renoue avec la tradition des baraques de foire et **Ze Patrecatholicus** : des caravanes dédiées aux contes de notre enfance et au théâtre d'objets.



Les arts du cirque seront notamment représentés par le *Cirque Rouages* ou le *Cirque Gones* dont les jongleries vestimentaires seront au centre d'une revue de mode intitulée **Ca me va si c'est beau**.

Au programme également, des spectacles déambulatoires comme **Les Piafs** (marionnettes oiseaux), **Mogrr** (drame forain pour marionnettes), **Homocatodicus** (deux personnages à tête de télévision) ou **Orbily** (globes oculaires géants) et un focus sur le 90^{ème} anniversaire de la fin de Grande Guerre à travers le spectacle "coup de poing" **Le Trou** de la compagnie *Albemuth* et le poétique **Chemin des hommes** de la compagnie *Azimuts* (inspiré de textes écrits par Apollinaire).

De nombreuses autres surprises attendent les amateurs des arts de la rue dans cette pléthore de représentations alliant spectaculaire, burlesque, parodie, émotions ... pour un festival où vous n'êtes pas au bout de vos surprises !

Musique Ancienne

Généralement, on entend par musique ancienne, la musique composée jusqu'au 18^{ème} siècle, c'est à dire la musique médiévale, renaissance et baroque. Il s'agit aussi d'un mouvement général de conception de la musique et de son interprétation. En fait, le concept résulte plus d'une discontinuité ou interruption dans la transmission de la tradition musicale que d'une date, même approximative, qui ne peut être que symbolique.

La programmation de musique ancienne du festival 2008 est marquée par la tenue de trois concerts majeurs dont **Viva Venezia** interprété par *Douce Mémoire* sous la direction de Denis Raisin Dadre. Loin de l'image crépusculaire forgée par l'époque romantique, ce spectacle exprime la Venise carnavalesque et burlesque, mais aussi passionnée et enfiévrée, de la Renaissance. Il met à l'honneur tous les personnages inspirés de la *commedia dell'arte* qui ont enthousiasmé les musiciens du 16^{ème} siècle.



Autre temps fort du festival, le **Mariage inattendu de la musique Renaissance et de la musique romantique** associant le talent de l'*Orchestre National de Lorraine* et de la formation *Douce Mémoire*, sous la direction du chef d'orchestre Michel Mercier. Ce projet troubadour totalement inédit jette des passerelles inédites entre deux époques musicales finalement pas si éloignées, et deux ensembles musicaux prestigieux.

Enfin, le programme **Fantasy in Blue** par l'ensemble d'interprètes *Fuoco e Cenere*, cherchera à se faire rencontrer Gershwin et Purcell et à bouleverser par la beauté. La singularité de *Fuoco e Cenere* ne se situe pas seulement dans son répertoire, qui s'étend du Moyen-Âge à nos jours, mais surtout dans sa volonté de passionner son public, de lui laisser un souvenir bien au-delà du concert.



Le festival accueillera également durant 4 jours des formations de musique de rue telles que *Carlamusa* qui compose autour de son instrument favori : la Cornemuse ; mais également la *Fanfarine*, des musiciens improvisateurs dont le répertoire s'étend de la musique folklorique au jazz traditionnel. Il proposera de plus un programme médiéval et renaissance interprété par la Musique d'Ensemble du Barrois.

Festival "Off"

Le OFF c'est une façon pour les jeunes compagnies de jouer pour être vues, de se faire connaître, pour que l'on retienne leur nom, leur identité artistique. A la différence des compagnies du IN, elles acceptent de jouer gratuitement mais bénéficient du même accueil (prise en charge de l'hébergement, des coûts de transports, de la restauration) et de la même communication que les compagnies du IN.



Parmi une trentaine de candidatures, douze ont été sélectionnées pour l'originalité de leur démarche artistique parmi lesquelles *Le Guide du Moutard* et son spectacle **Gang de balles** (solo basé sur la jonglerie), les marionnettistes *Marie et Tonio* pour leurs **Petites Fables**, les biscuits anthropomorphiques de la *Créature Compagnie* ou **Splotch**, le spectacle burlesque des *Lez'arts Vers* monté autour des déboires de 4 plongeurs. En ouvrant ses portes au OFF, le festival RenaissanceS veut soutenir cette diversité naissante qui donnera lieu à de nouvelles "Rencontres improbables".

Rencontres professionnelles

Le festival a été un des membres fondateurs de la toute nouvelle Fédération Alsace-Lorraine des Arts de la Rue (FALAR). Son directeur en est même le vice-président, la présidence étant toujours assurée par un artiste.

Le festival est aussi à l'origine d'un réseau informel des diffuseurs des arts de la rue en Lorraine, réseau qui accompagne chaque année des projets régionaux. Par ailleurs, il a toujours fait le choix d'accompagner fortement la création en région en programmant et soutenant les compagnies lorraines. Ce sera encore le cas en 2008, avec les Compagnies *Azimuts*, *La Chose Publique*, *En Verre et contre tout*, *Cirque Gones*, *Cirque Rouages* ou même *l'Orchestre National de Lorraine*...

En 2008, afin d'accompagner et développer ce mouvement, vecteur de notoriété pour la région Lorraine, nous souhaitons approfondir les rencontres professionnelles initiées en 2007, qui ont été un vrai premier succès. Avec une plus grande ouverture et la participation du public, nous reconduirons ces rencontres avec un nombre d'invités plus important et des horizons géographiques plus lointains.

Les rencontres professionnelles proposeront aussi un vrai regard sur les compagnies transfrontalières, avec *Outre-Rue* (Wallonie), *Ulik* (Sarre) ou *André Mergenthaler*

(Luxembourg), et sur la région Grand Est (*Amoros et Augustin* de Strasbourg, *Serial Théâtre* de Belfort, *Théâtre Group'* de Lons-Le Saunier, *Opus* de Dijon, ou *Compagnie Jeanne-Simone* de Besançon).

Nous mettrons également en place un atelier régional avec le soutien de la FALAR ainsi qu'une journée de formation à destination des acteurs arts de la rue du Grand Est, journée pédagogiquement organisée par Hors les Murs, centre national de ressources des Arts de la Rue. Ces journées se tiendront pour la première fois dans 5 régions de France, dont Bar-le-Duc.

Contacts pour le public

Festival RenaissanceS - Office de Tourisme
7 rue Jeanne d'Arc - 55 000 Bar-le-Duc
Tél. : + 33 (0)3 29 79 11 13 - Site Internet : www.festivalrenaissances.com

Service de presse

Presse Nationale

Anthony Humbertclaude
SG Organisation
46 rue Stanislas
54 000 NANCY
Tél. : +33 (0)3 83 28 58 05
Fax : +33 (0)3 83 28 08 08
E-Mail : presse@sg-organisation.com

Presse Régionale

Pascale Rollinger
Hôtel de Ville - Service Communication
12 rue Lapique
55 000 Bar-le-Duc
Tél. : +33 (0)3 29 79 56 43
Fax : +33 (0)3 29 79 63 50
E-Mail : p.rollinger@barleeduc.fr